

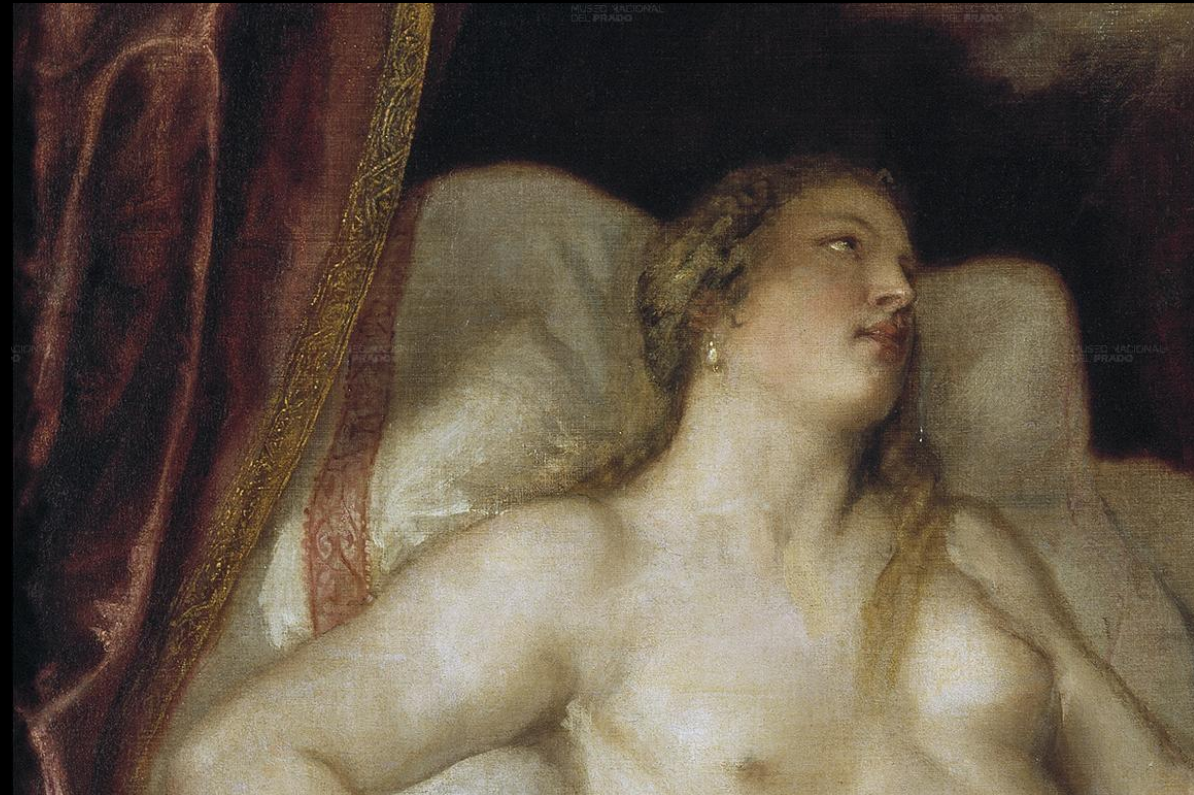
# LINEA – PICTURA

deel II



Link naar online les

[https://drive.google.com/file/d/14cfXbdzsnybR3tVfHeo6K\\_r8xkFrlwVA/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/14cfXbdzsnybR3tVfHeo6K_r8xkFrlwVA/view?usp=sharing)



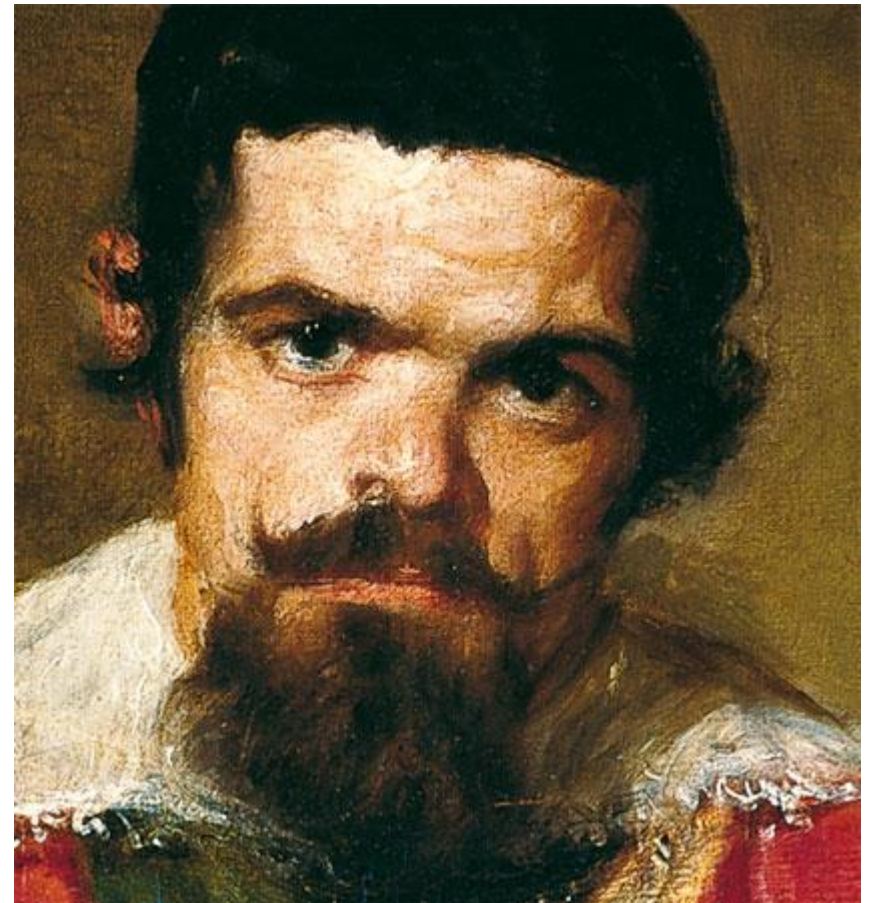


DIEGO VELÁZQUEZ  
(1599 – 1660)

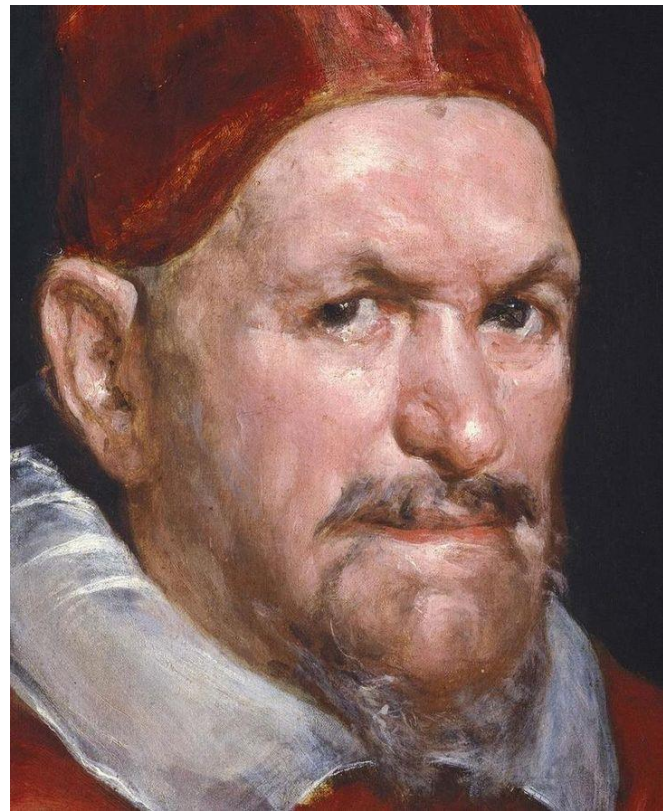
*Diego Velázquez*

VELAZQUEZ

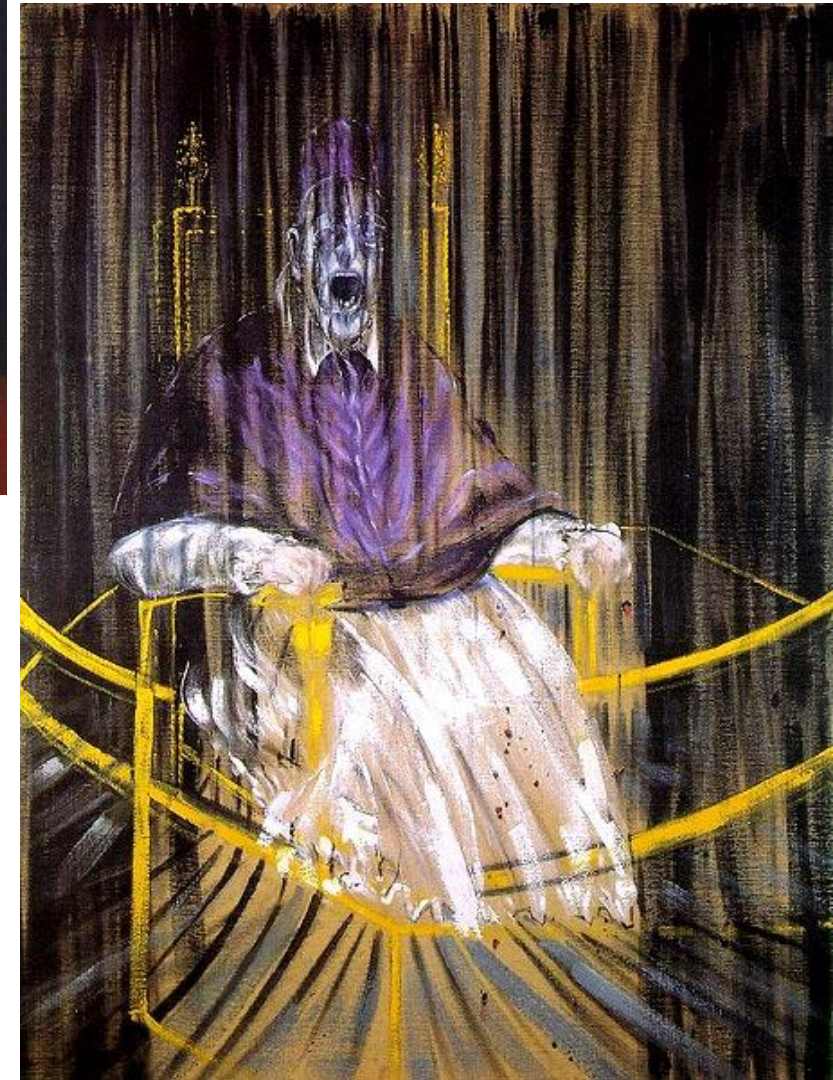
De dwerg Sebastian de Morra, 1644,  
Prado, Madrid, 106 x 81 cm



VELAZQUEZ, *Paus Innocentius X*, 1650



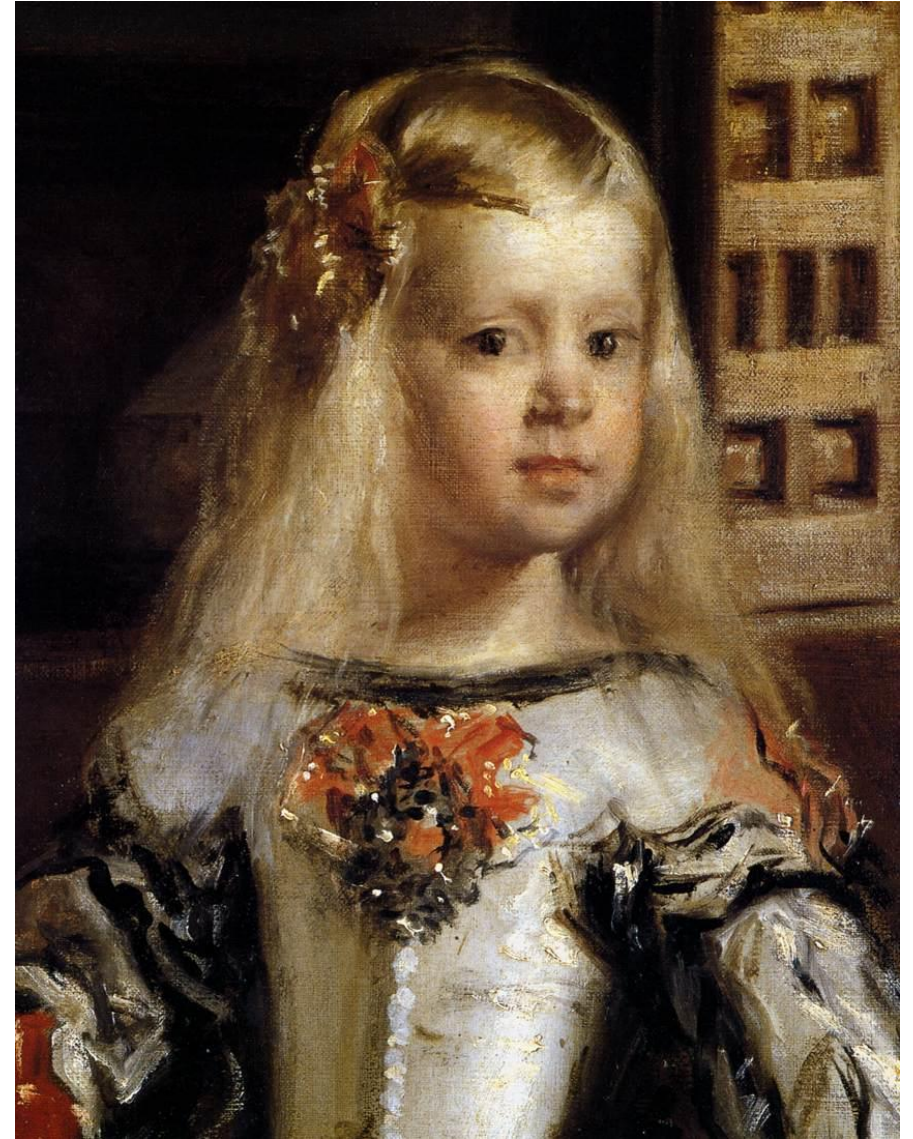
FRANCIS BACON, *Study after Velazquez's Portrait of Pope Innocent X* - 1953



Still uit *Battleship Potemkin* van, EISENSTEIN, 1925



DIEGO VELAZQUEZ, Las Meninas, 1656, Prado, Madrid, 318 x 276 cm



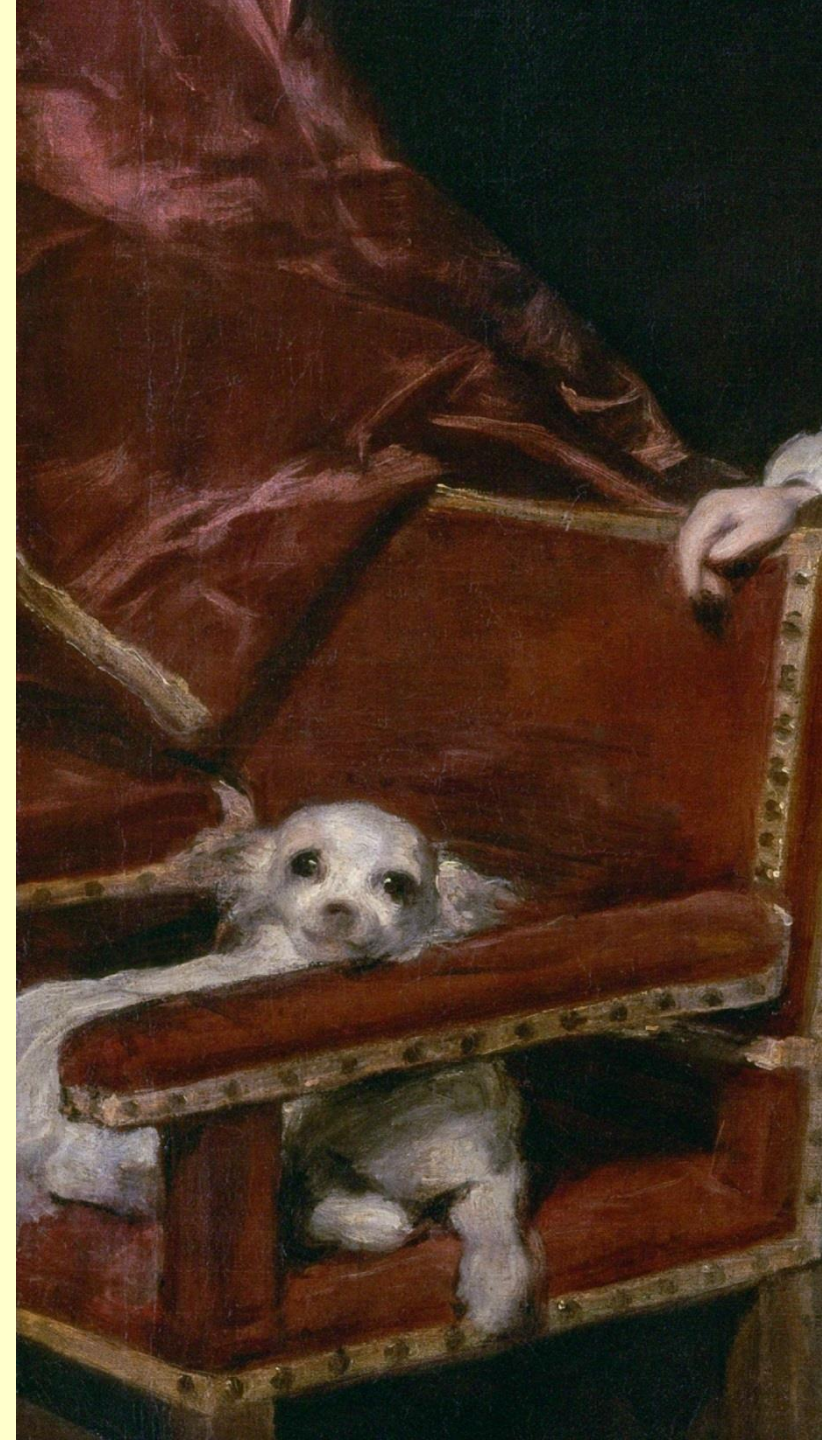


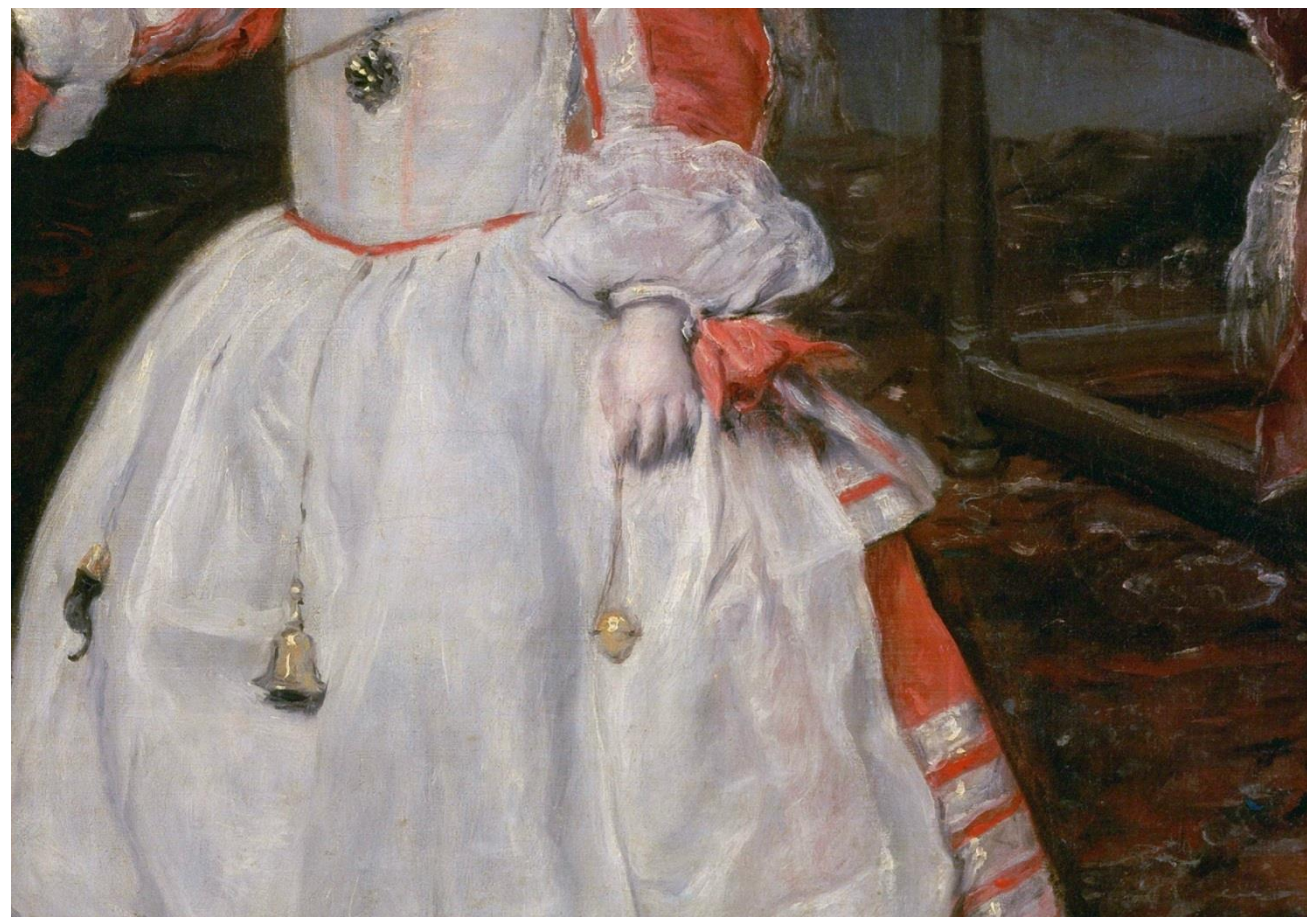


Infanta Margarita Teresa in a Blue Dress, 1659,  
Kunsthistorisches Museum Wenen, 127 x 107 cm



Infante Felipe Próspero  
1659, Kunsthistorisches  
Museum Wien, 128.5 ×  
99.5 cm





Mlle Victorine Meurent in the Costume of an Espada,  
1862, Metropolitan NY, 165x127,6

**EDOUARD MANET**

Berthe Morisot met Viooltjes, 1872, Orsay, 55x40 cm



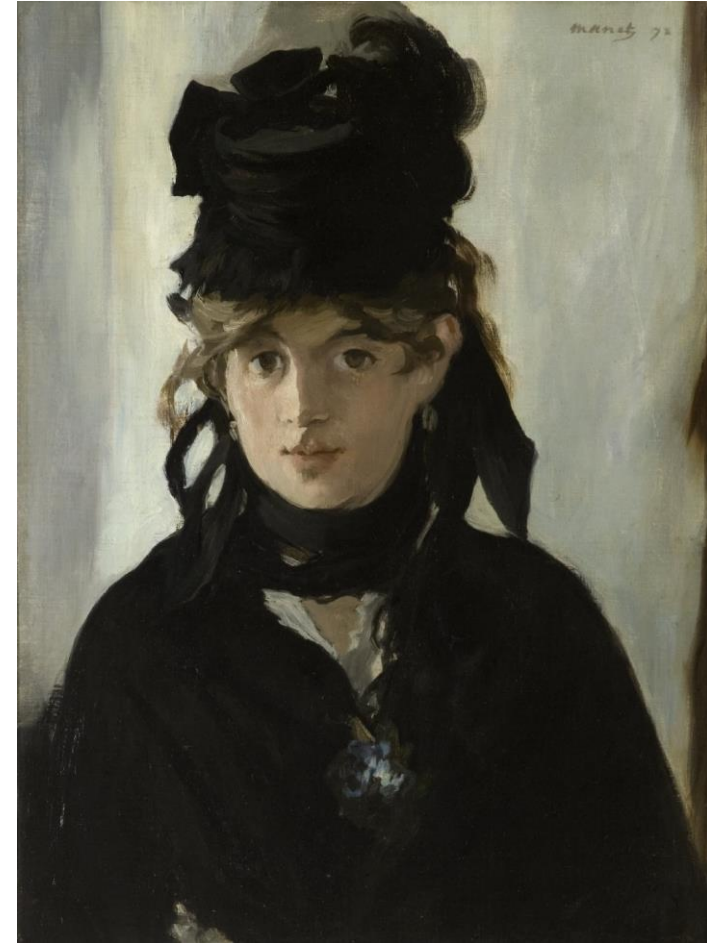


EDOUARD MANET aan Baudelaire in Madrid: « *Ik heb Velázquez werkelijk leren kennen, en ik kan je verzekeren dat hij de grootste kunstenaar is die ooit heeft geleefd.* »

Aan Zacharie Astruc: « *Hij is de allergrootste kunstenaar ... in zijn werk heb ik de vervulling gevonden van mijn eigen idealen in de schilderkunst, en het zien van deze meesterwerken biedt me enorme hoop en moed.* »



VELAZQUEZ, Aesopus c. 1639-40, Prado Madrid, 179 x 94 cm



MANET, Berthe Morisot met Violtjes, 1872, Musée d'Orsay Parijs, 55x40 cm



**MICHAEL BORREMANS**, Horse Hunting, 2005, 129,5 x 100 x 3,2 cm

*“Van Velázquez is er geen werk dat mij onberoerd laat.”*

*“Als je een werk van Velazquez bekijkt en je vergelijkt dat met je eigen werk, daar kan je iets uit leren. Veel hedendaagse kunstenaars focussen zo erg op de boodschap dat ze de vorm vergeten, het schilderen zelf, de verf.”*

*“Velázquez is de koning van de schilders.”*

<https://www.youtube.com/watch?v=dhhUmwmlMtc>

Michaël Borremans: A Knife in the Eye  
(32.56 – 36.44)

Borremans in Gemäldegalerie Berlin, Velazquez-zaal

MICHAEL BORREMANS



The Knives, 2011, 50 x 42



The Ear, 2011, 42 x 53

## DIEGO VELÁZQUEZ

Juan Pareja, 1650, Metropolitan, 81,3 cm × 69,9 cm



JULIE MEHRETU over Juan de Pareja

<https://smarthistory.org/velazquez-juan-de-pareja/>

“Looking at his expression I’m moved, almost to tears. That’s not often that a painting can do that.”



Poussinist of Rubenist ?

18<sup>e</sup> E

ROCOCO

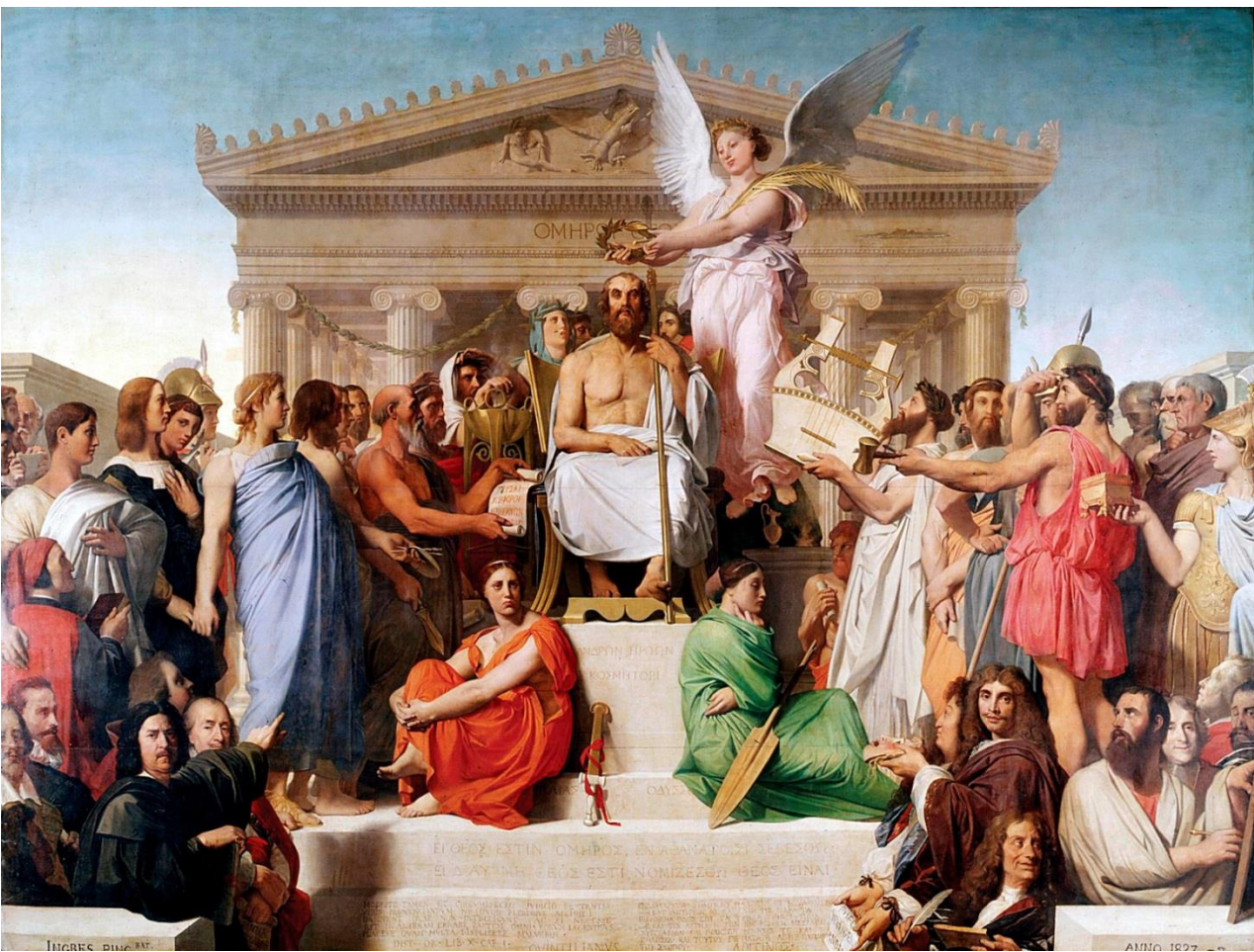
JEAN-HONORÉ FRAGONARD,  
Baadsters, 1765, Louvre



**NEO-CLASSICISME**

tekenen, verstand

INGRES

De Apotheose van Homerus,  
1827

Lineair - Picturaal

**ROMANTIEK**

schilderen, emotie

DELACROIX

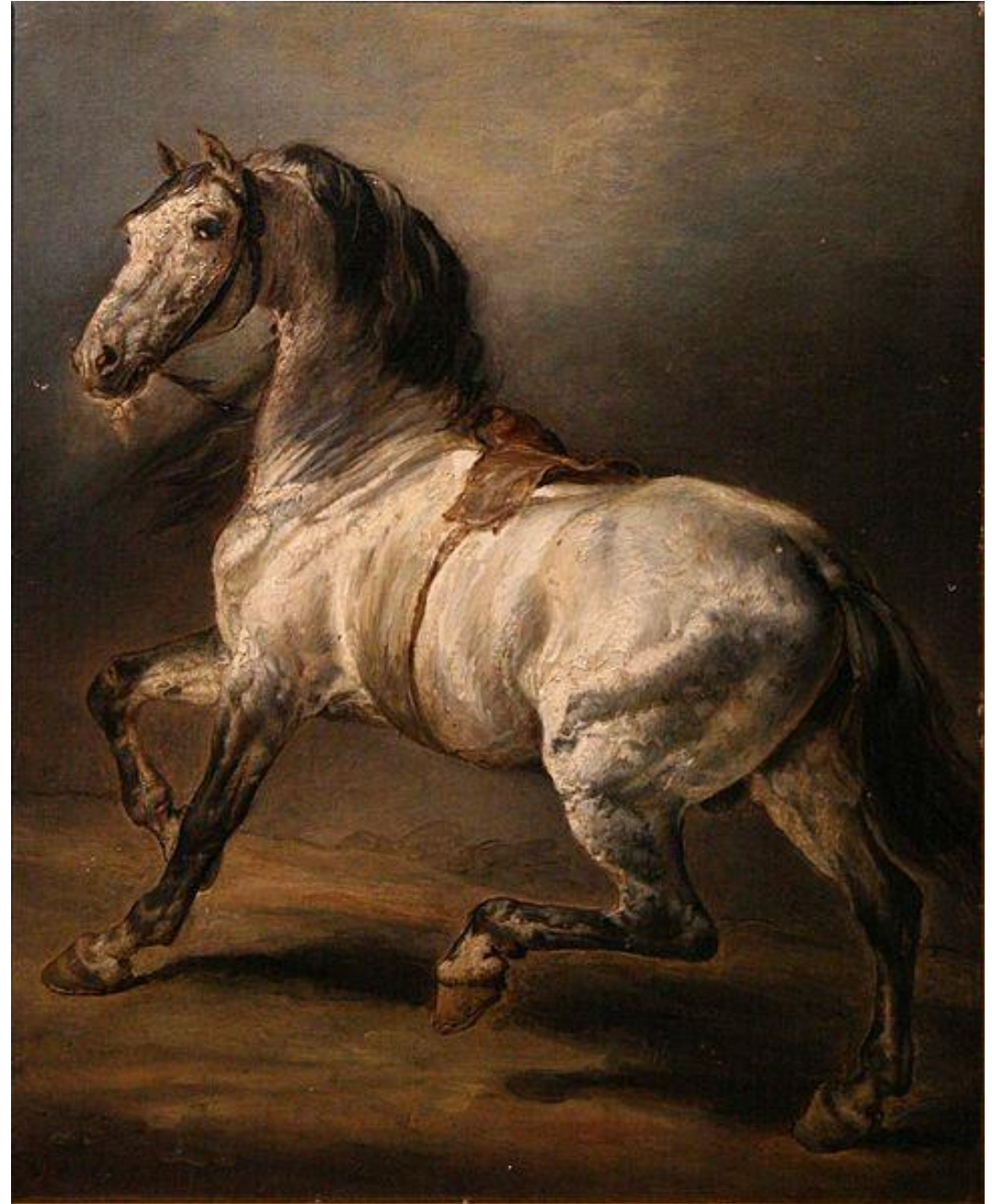
Vrijheid leidt het Volk, 1830



GEORGE STUBBS, Whistlejacket. 1761-1762



THEODORE GERICAULT, Paard, 1859

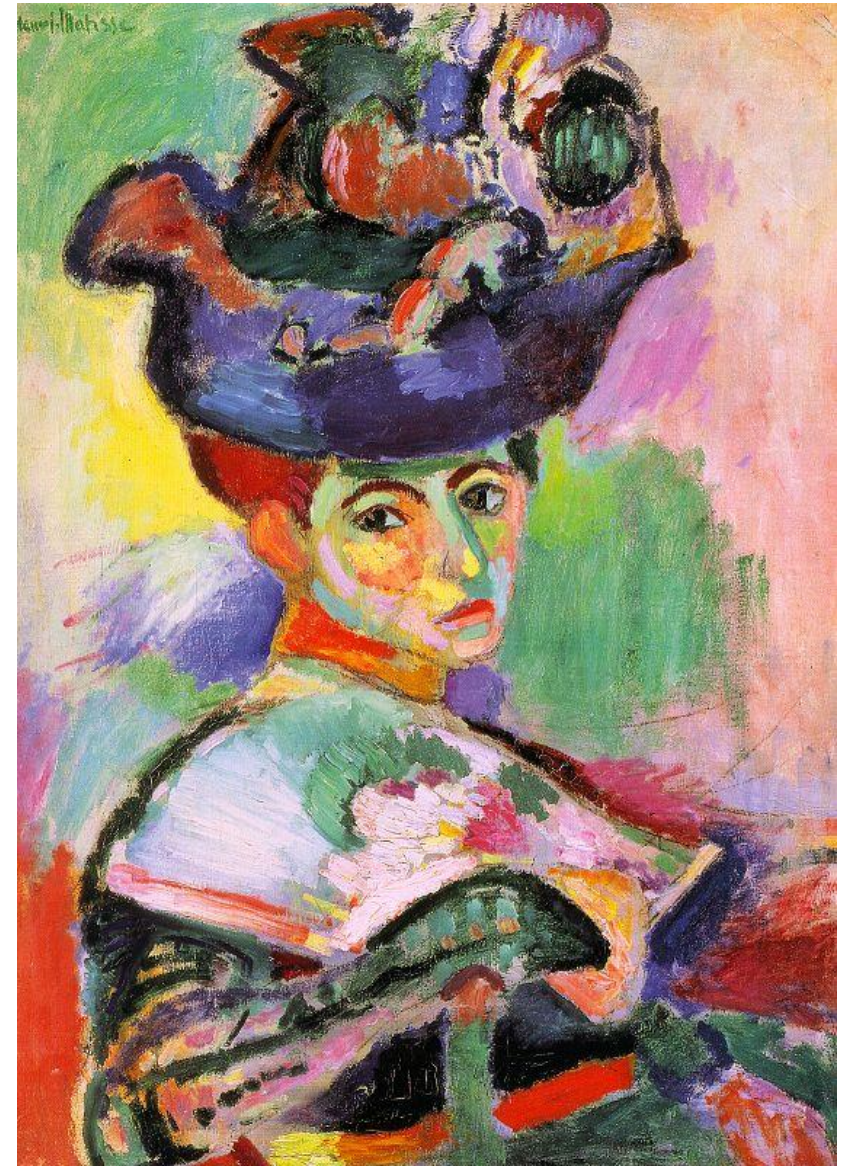


19-20<sup>ste</sup> E

(leermeester en leerling)



**WILLIAM-ADOLPHE BOUGUEREAU**, Portret van Madame la Comtesse de Cambaceres, 1895, 121x90, Seattle Art Museum

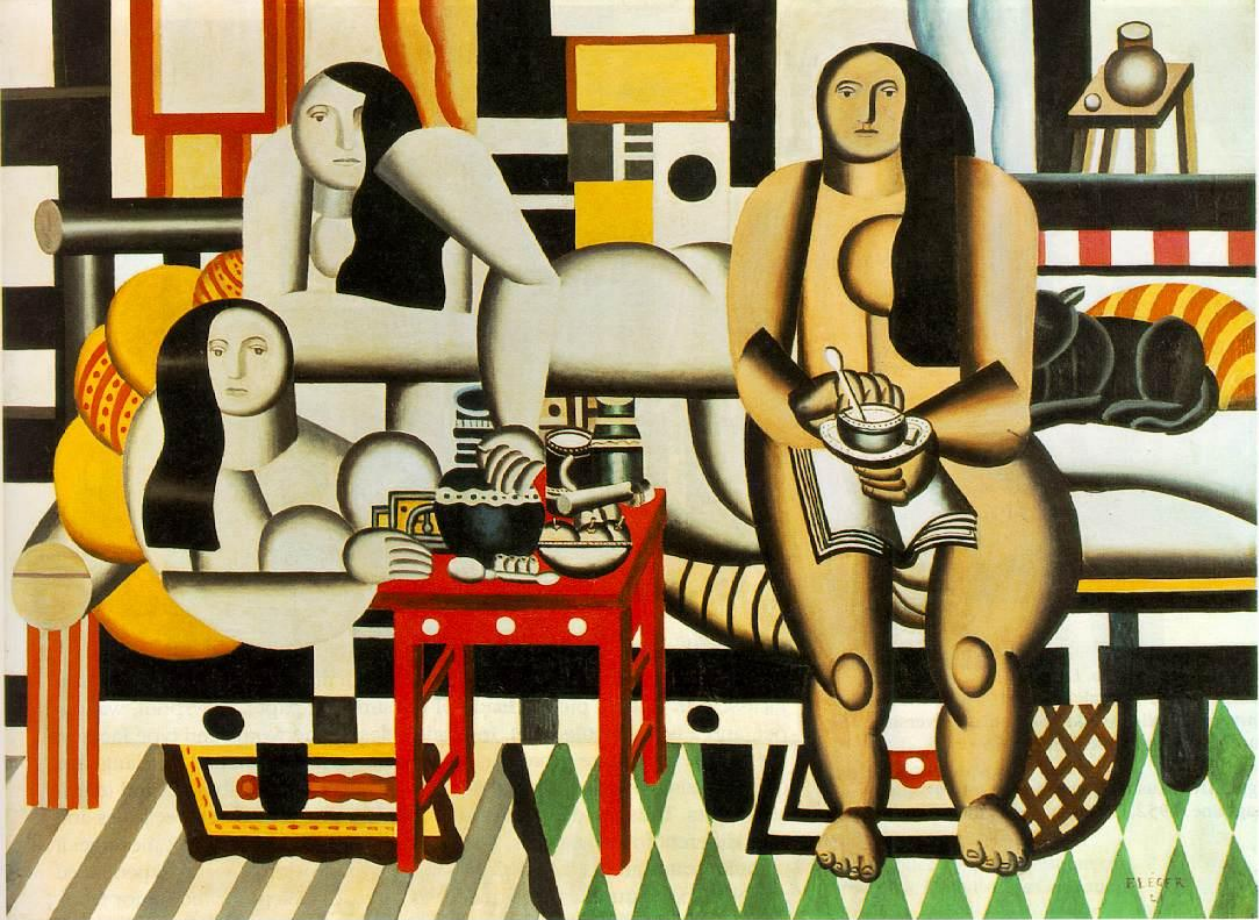


**HENRI MATISSE**, La Femme au Chapeau, 1905  
80 x 65 cm, San Francisco, Museum of Modern Art

KUBISME

FERNAND LEGER

Drie Vrouwen, 1921



EXPRESSIONISME

EMIL NOLDE

Wilde dansende kinderen, 1909

GEORGE GRARD, Niobe, 1948, brons,  
Middelheim



GEORG KOLBE, Grote Zittende, 1929,  
brons, Middelheim



EUGENE DODEIGNE, Drie staanden, 1978,  
steen, Middelheim



GEORG KOLBE, Grote Zittende, detail



EUGENE DODEIGNE, Drie staanden, 1978, Middelheim





Mies Van der Rohe, Farnsworth House, 1951



Gaudí, Casa Battló, 1906

ALFRED STIEGLITZ, Equivalent, 1930

**PICTURALISME**



PAUL STRAND, Wire Wheel, 1917

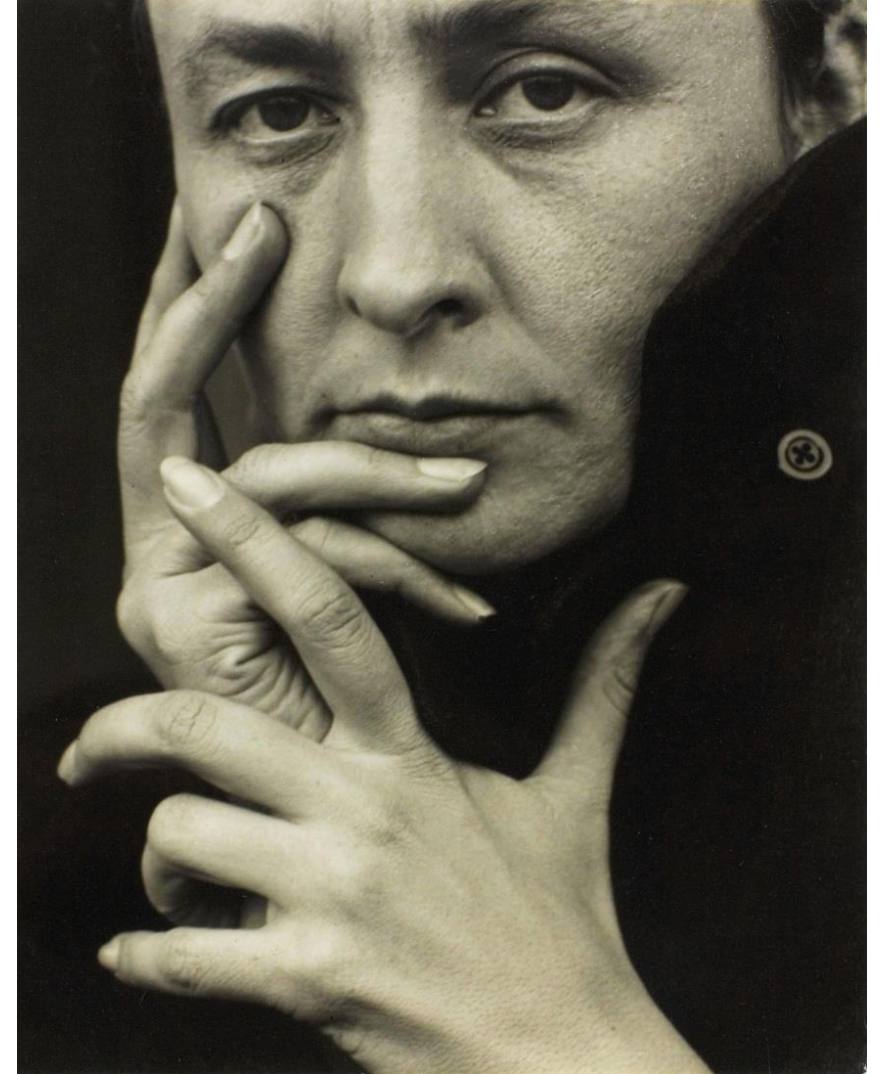
**STRAIGHT PHOTOGRAPHY**



GERTRUDE KÄSEBIER, The Magic Crystal, 1904,  
Platinadruk op gesensibiliseerd aquarelpapier



ALFRED STIEGLITZ, Hands (Georgia O'Keeffe), 1918





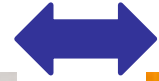
*"I am at last photographing again. . . . It is straight. No tricks of any kind.—No humbug.—No sentimentalism.—Not old nor new.—It is so sharp that you can see the [pores] in a face—& yet it is abstract. . . . (Alfred Stieglitz)*

Pictorialist and Straight Photography (6.15)

<http://www.youtube.com/watch?v=gL6rkKxFcaM&feature=related>

## MINIMALISME

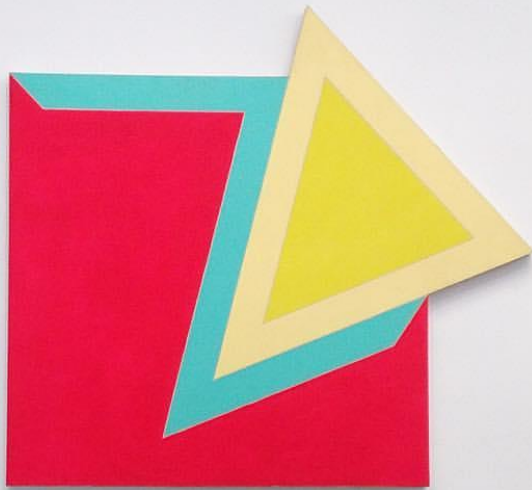
**FRANK STELLA**, Moultonboro III (from the irregular polygon series) ,  
1966, alkyd and epoxy on shaped canvas, 279.4 x 304.8 cm  
Transparante verflagen (DayGlo) op ongeprepareerd doek



## ABSTRACT EXPRESSIONISME

20<sup>ste</sup> E

**WILLEM DE KOONING**, Twee figuren in een landschap,  
1967, 178 x 203 cm. Stedelijk Museum. Amsterdam





DONALD JUDD, Untitled, 1969



Rowan Leaves & Hole



ANDY GOLDSWORTHY, Pebbles Around a Hole

## LINEA

Renaissance  
Rome



16<sup>e</sup> E



Classicerende  
Barok



17<sup>e</sup> E



Neo-  
Classicisme



19<sup>e</sup> E



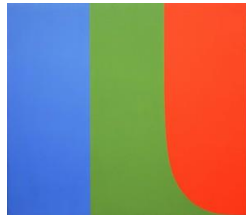
Kubisme



20<sup>e</sup> E



Minimalisme



20<sup>e</sup> E



## PICTURA

Renaissance  
Venetië



(Vol)barok



Romantiek



Expressionisme



Abstract  
Expressionisme



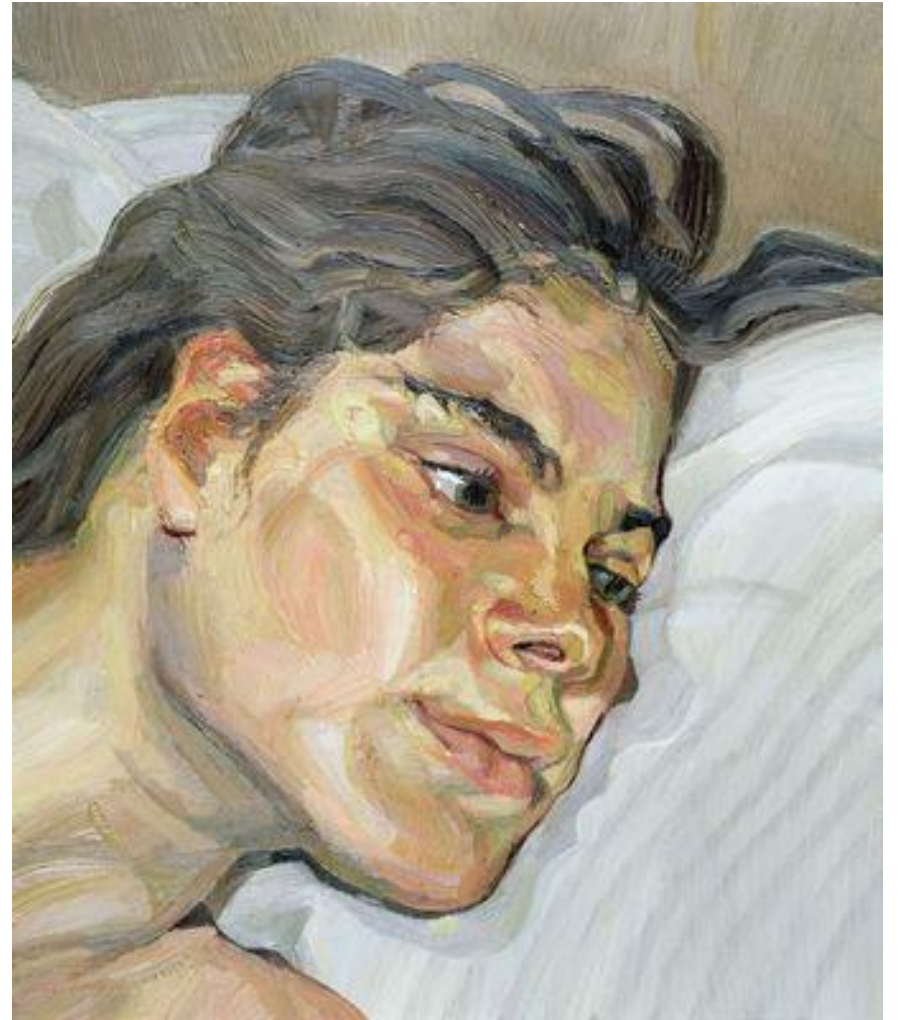
20<sup>ste</sup> E

LUCIAN FREUD



Girl with Roses, 1947, British  
Council, 106 x 75,6 cm

« Ik wil dat verf functioneert als huid. »



Esther, 1982, Private coll., 36 x 31 cm

CINDY WRIGHT, Utopia, Oil on Linen, 2016, 120 x 130 cm



ARMANDO, Kopf, olieverf en bitumen op doek, 1989, 79,9 x 100,3 cm

*Een schilderij 'moet knarsen'*





CINDY WRIGHT over haar werkwijze (8.10)

<https://www.hofvanbusleyden.be/eye-to-eye>

**WALTON FORD**, Madagascar, 2002, Watercolor, gouache, ink and pencil on paper, 304 x 152 cm

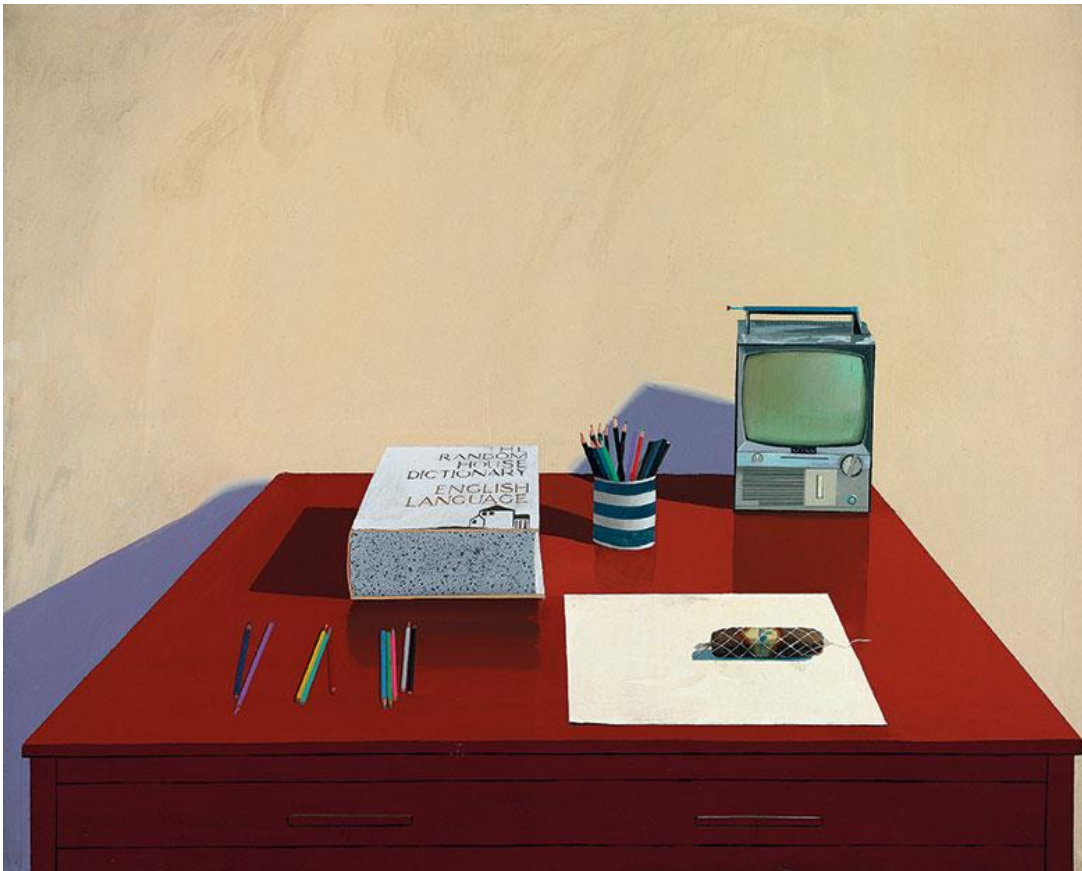


21<sup>ste</sup> E

**ADRIAN GHENIE**, Pie Fight Study 2, 2008



DAVID HOCKNEY, Still Life with TV, 1969.  
Acrylic on canvas

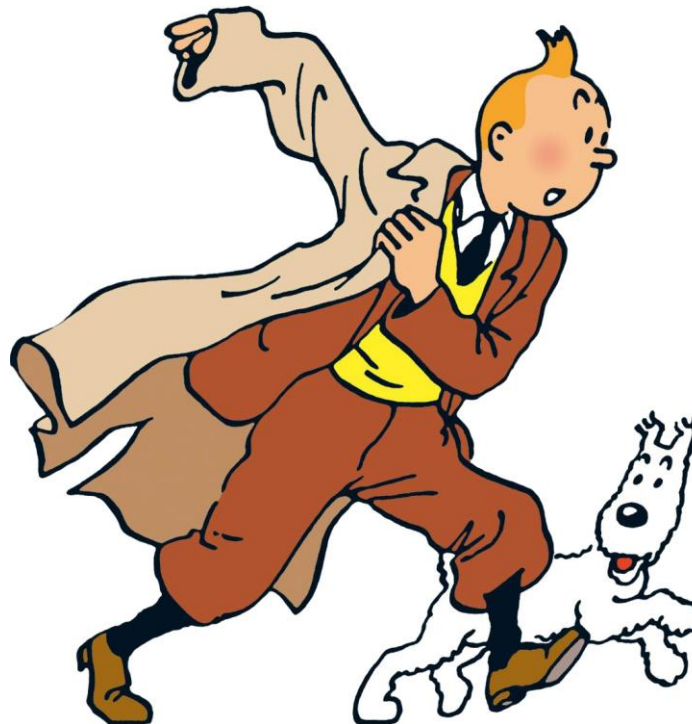


MICHAEL BORREMANS, Dead Chicken, 2013, 40 x 60 cm



## Strip: Klare lijn

- Kunst van het weglaten, alleen de essentiële lijnen worden neergezet, overbodige details worden niet getekend.
- Weinig variatie in de lijndikte van de contourlijnen (gematigd dik dun verloop).
- Niet of nauwelijks gebruik van schaduwen en arceringen
- Heldere vlakverdeling in de tekeningen
- Eenheid en uniformiteit van de platen onderling (een uniforme, strakke lay-out).
- Indien het een kleurenstrip betreft: egale inkleuring, geen kleurverloop.

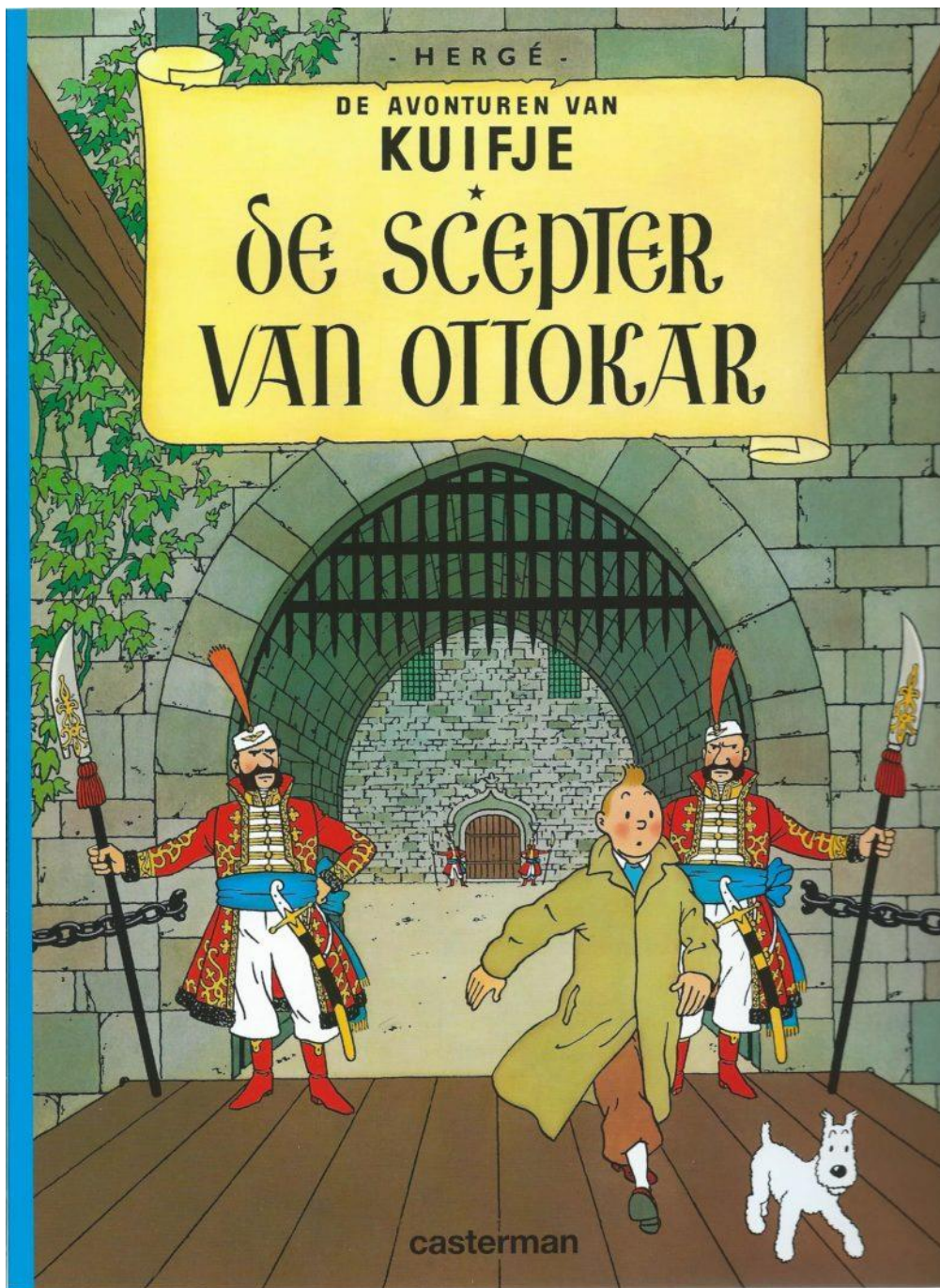




Klare lijn

De avonturen van Kuifje is een stripreeks over de fictieve reporter Kuifje, getekend door de Belgische scenarist en striptekenaar **HERGÉ** (1907-1983). De reeks startte als krantenstrip in 1929 en het eerste album verscheen in 1930. De reeks verscheen ook in weekbladen. Het eerste Nederlandstalige album verscheen in 1946.





Klare lijn



Inspiratie voor Hergé:

AUBREY BEARDSLEY



Ontwerp titelpagina Pierrot's Library, 1896



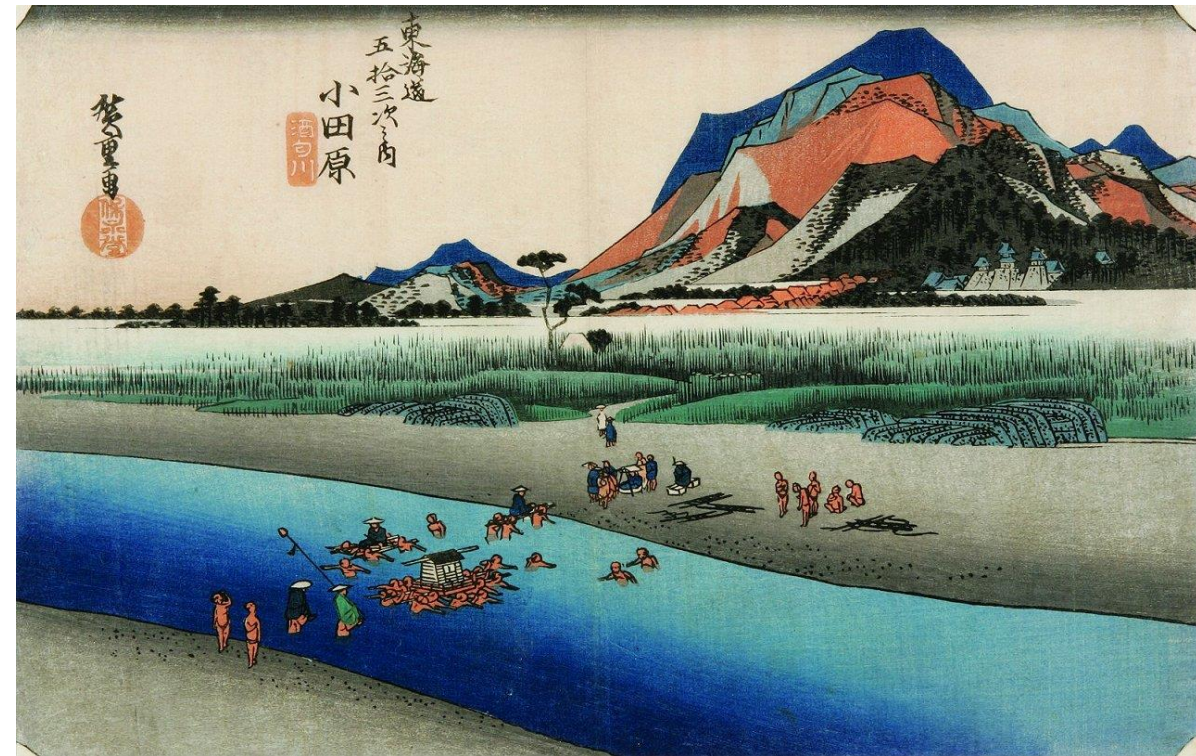
Beardsley, Salomé, 1893

Inspiratie voor Hergé: Japanse houtsneden

ANDO HIROSHIGE



Sneeuw in Kanbara, 1833



Sakawa-River

HOKUSAI

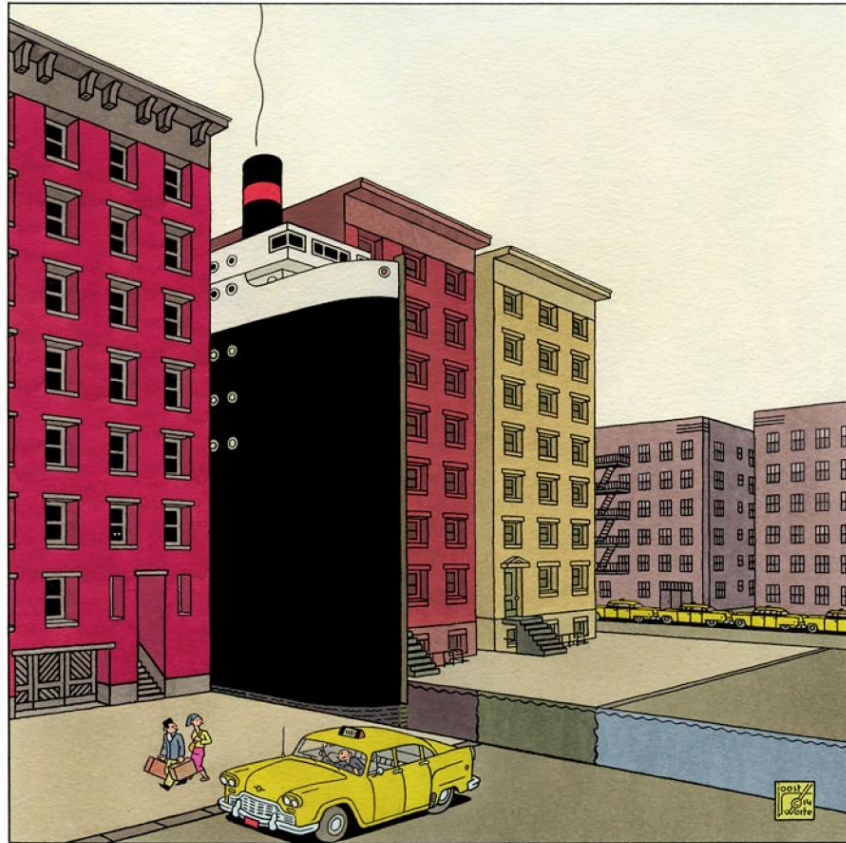


Fuji, South Wind, Clear Sky, ca 1830



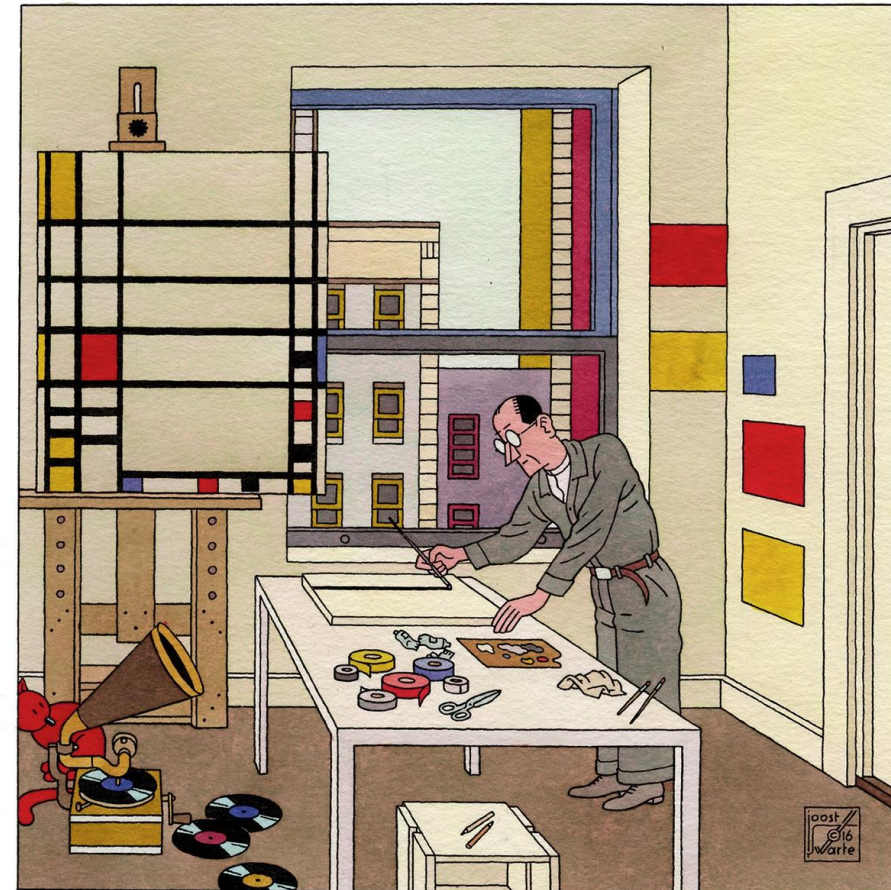
Fuji from the Platform of Sasayedo

**JOOST SWARTE (NL, 1947)**  
 Striptekenaar en grafisch  
 ontwerper.

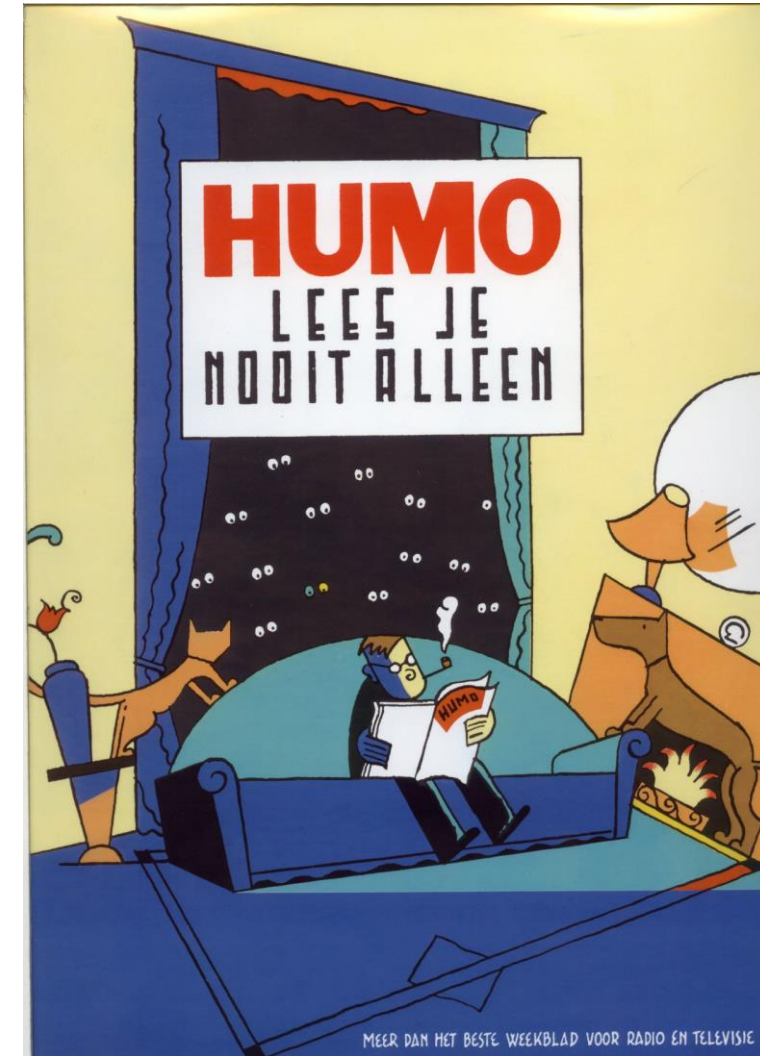
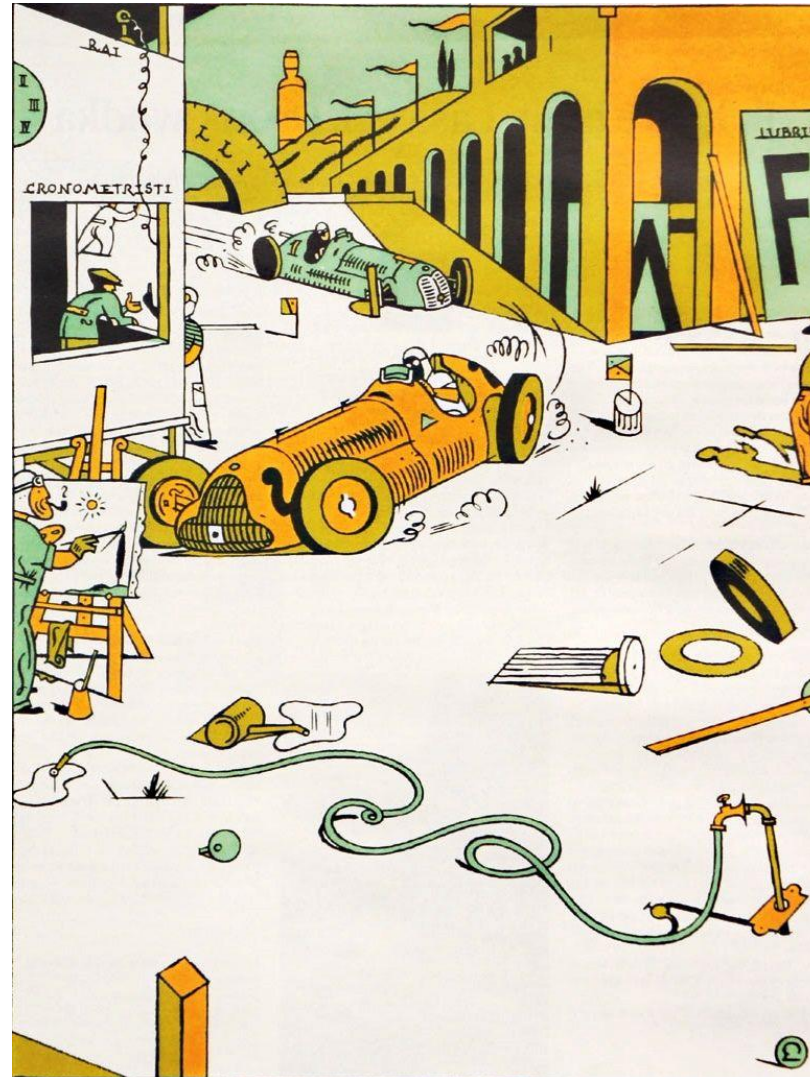


43

Klare lijn



EVER MEULEN (B, 1946)  
Graficus en illustrator



HERGÉ-



**BONNE ANNÉE!**